

Aniol Florensa, debut explosiu

El jove guionista, vinculat a Taradell, s'estrena com a narrador amb 'Kentucky'

Vic

J.V.

El marc en què es mou *Kentucky* (Brau Edicions), la novel·la de debut d'Aniol Florensa, no pot ser més surrealista: la proclamació de la independència de Catalunya en un poble de la Cerdanya que es diu Fuiig, enmig d'una plaga de 3.000 pollastres afectats per contaminació radioactiva que s'han escapat d'una granja, i un grupat de personatges que, com a mínim, es poden qualificar de peculiars.

Vinculat familiarment a Taradell, on d'aquí a poc s'establirà, Aniol Florensa (Vilassar de Dalt, 1987) es va formar com a guionista a l'ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisual de Catalunya) i ha treballat com a guionista, entre altres llocs, a *Alguna pregunta més?* de TV3. La novel·la té a veure, de fet, amb tot aquest procés perquè va néixer com a projecte de final de carre-

ra, inicialment pensat com a guió d'una pel·lícula. Es tractava de la història d'uns adolescents tancats en un supermercat i assetjats pels pollastres radiactius, que bevia de fonts com *La boira* de Stephen King. "Va agradar, però costa molt d'entrar en el cine", explica Florensa. I com que tenia ganes que la gent conegués la història, va convertir-la en un llibre canviant-ne el context.

En el nou relat, els que queden tancats al súper del poble són el vicepresident del govern, que és "un radical d'esquerres"; la líder d'un grup ecoterrorista, un guionista fracassat i un nen d'11 anys *friqui*". Cada capítol del relat és explicat per un narrador omniscient des de la perspectiva d'un d'aquests personatges, de forma que hi ha quatre visions sobre el que està passant. El rerefons de la trama és que la independència s'ha aconseguit a canvi d'acceptar un cementiri nuclear -del qual deriva la



Aniol Florensa, autor de 'Kentucky', a la redacció d'EL 9 NOU

radioactivitat avícola- i que després de la proclamació fins i tot el president (a qui bateja com a Joel Jubany) ha desaparegut del mapa. Però el context polític "acaba essent una mera excusa per posar el lector davant d'un mirall distorsionat de la realitat", explica l'autor. Al capdavall, es tracta de "persones que lluiten per coses tan bàsiques com la supervivència o l'amor".

Florensa ha volgut fer

una novel·la "perquè el lector en gaudeixi", amb un llenguatge contundent i un ritme que està més vinculat a un guió audiovisual que a una narrativa literària clàssica, i que per això pot provocar un impacte, d'entrada. Frases curtes, paraules entenedores. "Si aguanten les primeres pàgines, s'ho passaran bé". La novel·la és difícilment comparable amb altres referents en català, fruit del seu currículum d'es-

tudis i feina més que d'un pòsit literari. "Es veu que és la novel·la d'un escriptor jove, que és una rebequeria explosiva". Ho assumeix amb gust, perquè si d'alguna cosa està orgullós és que ha escrit *Kentucky* "amb total sinceritat". I així pensa continuar amb un segon projecte literari que ja té en camí, i que tindrà a veure també amb la paranoia col·lectiva que es desencadena en les situacions de por.

Per sentir i llegir el 'Canigó'

Vic Lluís Soler es va atrevir, aviat farà set anys, a portar a l'escenari un recital del poema *Canigó* de Jacint Verdaguer en una versió abreujada que ell mateix va adaptar. Estrenat a Folgueroles el febrer de 2011, el muntatge va passar pel TNC i ha desfilat per escenaris molt diversos dels Països Catalans, fins a acabar convertint-se en un audiollibre que ha publicat Verdaguer Edicions en la seva col·lecció *Univers*. Sota el títol d'*Oir*, inclou un CD amb el poema recitat per l'actor manlleuenc i el text del poema èpic en la seva versió abreujada. Abans de Nadal, es va presentar a Muntanya de Llibres, a Vic, amb la presència del mateix autor i la directora de la Fundació Verdaguer, Carme Torrents.



ALBERT LLIMÓS

Un nou relat de Joan Conill

Vic Autor de llibres d'excursionisme i muntanya com *En BTT per Osona* i *Osona, 50 indrets amb encant*, Joan Conill es va estrenar com a narrador fa quatre anys amb la publicació d'*Un llac de sorpreses*. Ara hi torna amb un segon relat, *Dos quadres, dues vides*, que es va presentar a la Biblioteca Joan Triadú de Vic i que publica l'editorial Cal Siller de Prats de Lluçanès. Es tracta d'un thriller ambientat en una residència de gent gran a la riba del llac Lemán, a Suïssa, on comencen a succeir fets inquietants. La neboda d'una resident, que és policia, investigará per resoldre'ls. A la fotografia, la presentació del llibre a l'Espai Romeu de la Biblioteca Joan Triadú.



Tres noms d'Osona, al recull de relats de literatura negra 'Terra de crims'

Vic Quim Crusellas, director del Festival Nits de Cinema Oriental de Vic; Irene Solanich, traductora i correctora, i Mariona Isern, articulista en diversos mitjans entre ells EL 9 NOU, són els tres autors osonencs que han participat a *Terra de crims*, una antologia de relats del gènere negre que ha publicat Edicions Xandri. Cada un de la desena d'escriptors que hi han participat, noms no habituals del món literari, va acceptar d'escriure un relat a partir d'una expressió o un símbol identificatiu de la cultura catalana. *Terra de crims* es presentarà el proper dia 28 de gener a l'Ateneu de Manlleu, en un acte organitzat per L'Escriba.

Narcís Garolera edita Fages de Climent

Vic El filòleg vigatà Narcís Garolera ha tingut cura de l'edició *Els meus difunts*, tercer i darrer volum de la trilogia memorialística de Carles Fages de Climent, que acaba de publicar Brau Edicions. Els records familiars del poeta empordanès conformen la majoria del volum.